

« Moi, Monsieur, moi ! »

Naître fille et femme en Afrique

C'est LA révélation des Rencontres de Huy. Patricia Gomis n'est pas une comédienne, c'est une bourrasque, un volcan, un corps et un visage plus mobiles que les montagnes russes. Quelle rafale que son *Moi, Monsieur, Moi !* (dès 9 ans) couvé par la Cie de la Casquette ! Seule sur scène, la jeune femme conte le destin d'une enfant née au Sénégal, un pays « où on ne compte pas les gens ». Née dans une famille de sept enfants, elle sera « donnée » à une tante, « prêtée » à une cousine, « consignée » chez un oncle lointain en France. Au fil de ce parcours malmené, la jeune fille tentera malgré tout de « devenir quelqu'un », de devenir enfin propriétaire d'elle-même, en dépit des coutumes machistes de sa culture. Avec une simplicité absolue - décidément gage de réussite cette année à Huy - Patricia Gomis joue avec humour de son corps, de mimiques élastiques, et de quelques marionnettes pour nous embarquer dans cette histoire douloureuse et pourtant bourrée de détours cocasses. Loin de certains spectacles narcissiques ou lourdement pédagogiques croisés à Huy, ce solo est d'un naturel confondant, abordant une thématique sérieuse avec une gouaille explosive. Elle danse, chante, croque joyeusement des dizaines de personnages, d'un sorcier lubrique à un oncle tyrannique, et conte, en filigrane, une Afrique à la fois adorée et décriée. Même en théâtre tout public, on a rarement vu un spectacle si juste quand il s'agit de jeter un regard vers le Sud. C.MA.

